

# NARRATOLOGIA

Giovanni Manetti  
Scienze della Comunicazione

# I livelli narrativi

Testo (o discorso) che si presenta alla  
percezione

|

Intreccio

|

Fabula

|

Modello narrativo

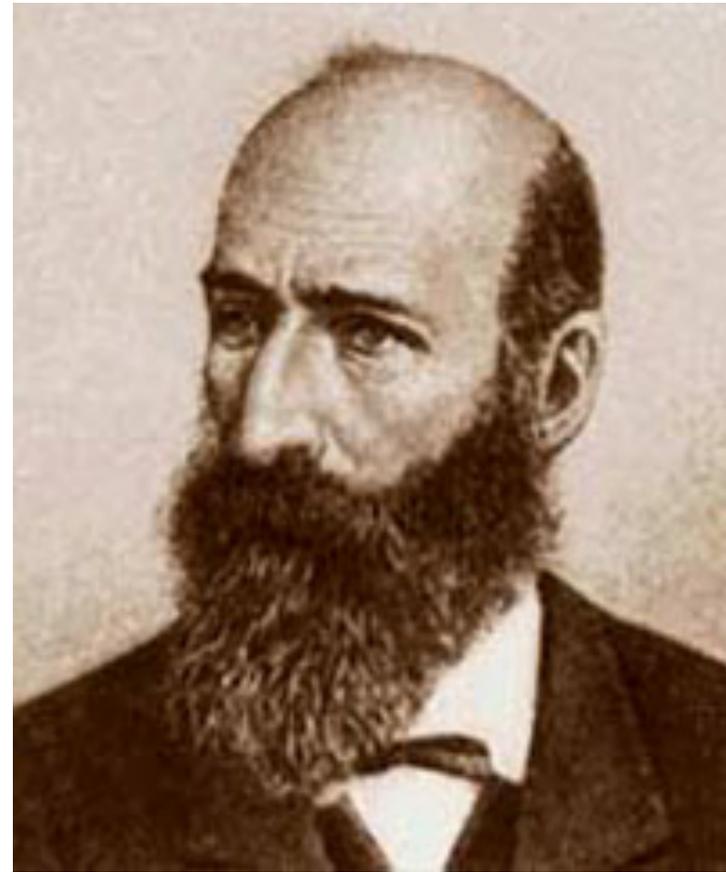
# Vladimir Jakovlevič Propp (1895-1970)

- Morfologia della fiaba (1928)



# Raccolta di fiabe russe

- Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev  
(1826-1871)



# Modello narrativo

- i. Prologo che descrive la situazione iniziale
- e. uno dei membri della famiglia si allontana da casa (*allontanamento*)
- k. All'eroe è imposto un divieto (*divieto*)
- q. Il divieto è infranto (*infrazione*)
- v. L'antagonista tenta una ricognizione (*investigazione*)
- w. L'antagonista riceve informazioni sulla vittima (*delazione*)
- j. L'antagonista tenta di ingannare la vittima per impadronirsi di lei o dei suoi averi (*tranello*)
- y. La vittima cade nell'inganno e con ciò favorisce involontariamente il nemico (*connivenza*)

## Sequenza principale

- X. L' antagonista arreca danno o menomazione ad uno dei membri della famiglia (*Danneggiamento*); A uno dei membri della famiglia manca qualcosa (*Mancanza*)
- Y. La sciagura o mancanza è resa nota; ci si rivolge all' eroe con una preghiera o con un ordine, lo si manda o lo si lascia andare (*Mediazione*)
- W. Il ricercatore acconsente o si decide a reagire (*Inizio della reazione*)
- D. L' eroe è messo alla prova, interrogato, aggredito, ecc. come preparazione al conseguimento di un mezzo o aiutante magico (*Prima funzione del donatore*)
- E. L' eroe reagisce all' operato del futuro donatore (*Reazione dell' eroe*)
- Z. Il mezzo magico perviene in possesso dell' eroe (*Conseguimento del mezzo magico*)

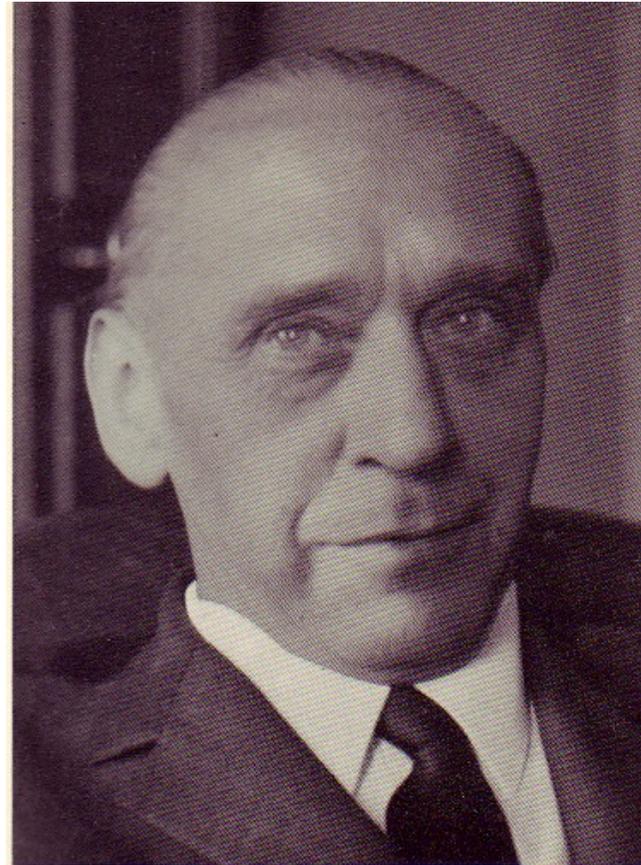
- R. L'eroe si trasferisce o viene portato sul luogo in cui si trova l'oggetto delle sue ricerche (*Trasferimento nello spazio tra due reami*)
- L. L'eroe e l'antagonista ingaggiano direttamente la lotta (*Lotta*)
- M. All'eroe è impresso un marchio (*Marchiatura*)
- V. L'antagonista è vinto (*Vittoria*)
- Rm. Viene posto riparo alla sciagura o viene eliminata la mancanza (*Rimozione della sciagura o della mancanza*)
- P. L'eroe viene perseguitato (*Persecuzione o inseguimento*)
- S. L'eroe si salva dalla persecuzione (*Salvataggio*)
- O. L'eroe arriva in incognito a casa o in un altro paese (*Arrivo in incognito*)
- F. Il falso eroe avanza pretese infondate (*Pretese infondate*)

- C. All'eroe è proposto un compito difficile (*Compito difficile*)
- A. Il compito è eseguito (*Adempimento*)
- I. L'eroe è riconosciuto (*Identificazione*)
- Sm. Il falso eroe o l'antagonista è smascherato (*Smascheramento*)
- T. L'eroe assume nuove sembianze (*Trasfigurazione*)
- Pu. L'antagonista è punito (*Punizione*)
- N. L'eroe si sposa e/o sale al trono (*Nozze*).

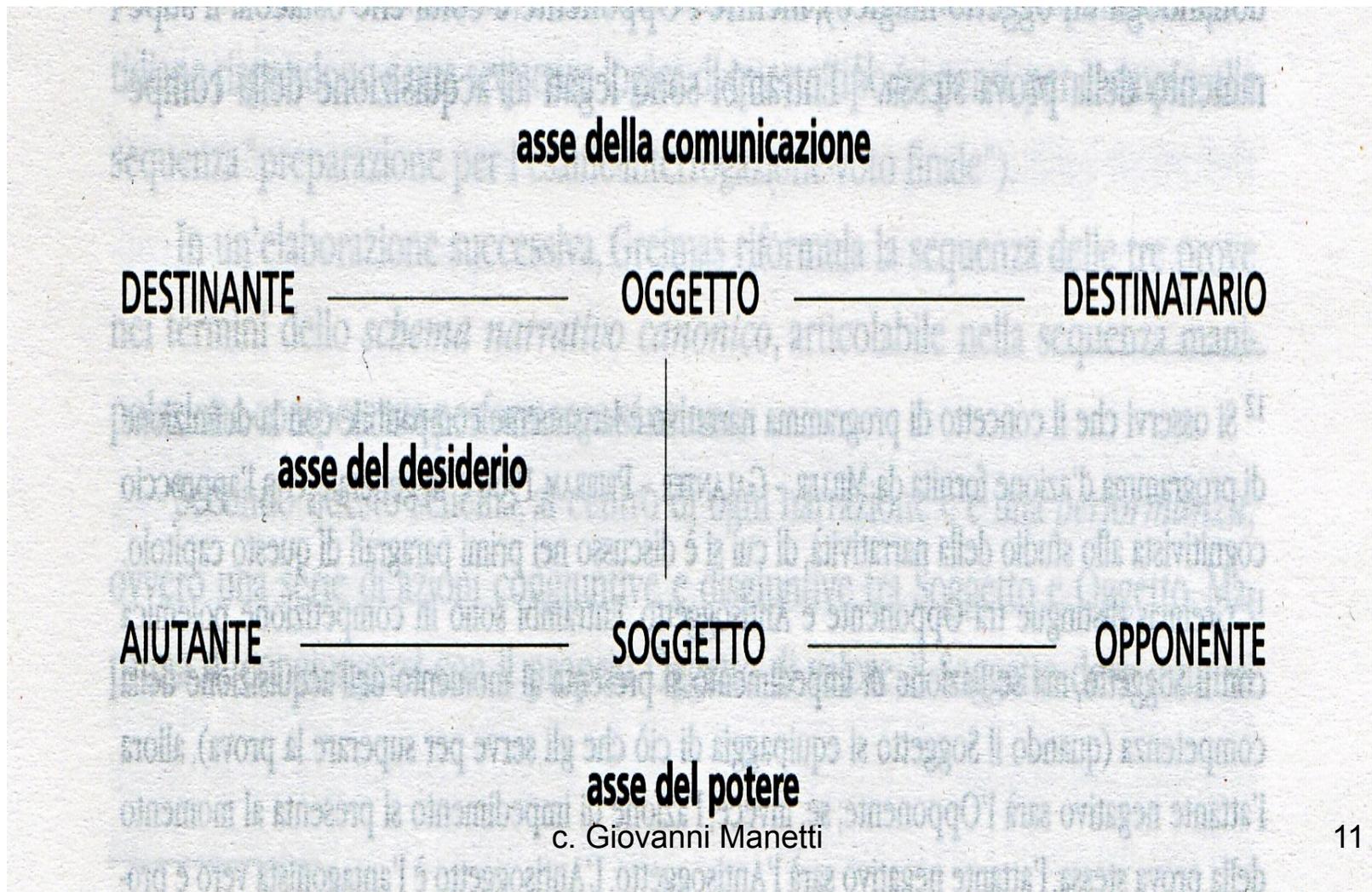
# Personaggi

- L'eroe
- Il falso eroe
- La principessa e il re suo padre
- L'antagonista
- Il donatore
- L'aiutante
- Il mandante

- Algirdas Julien Greimas  
(1917-1992)



# Modello attanziale



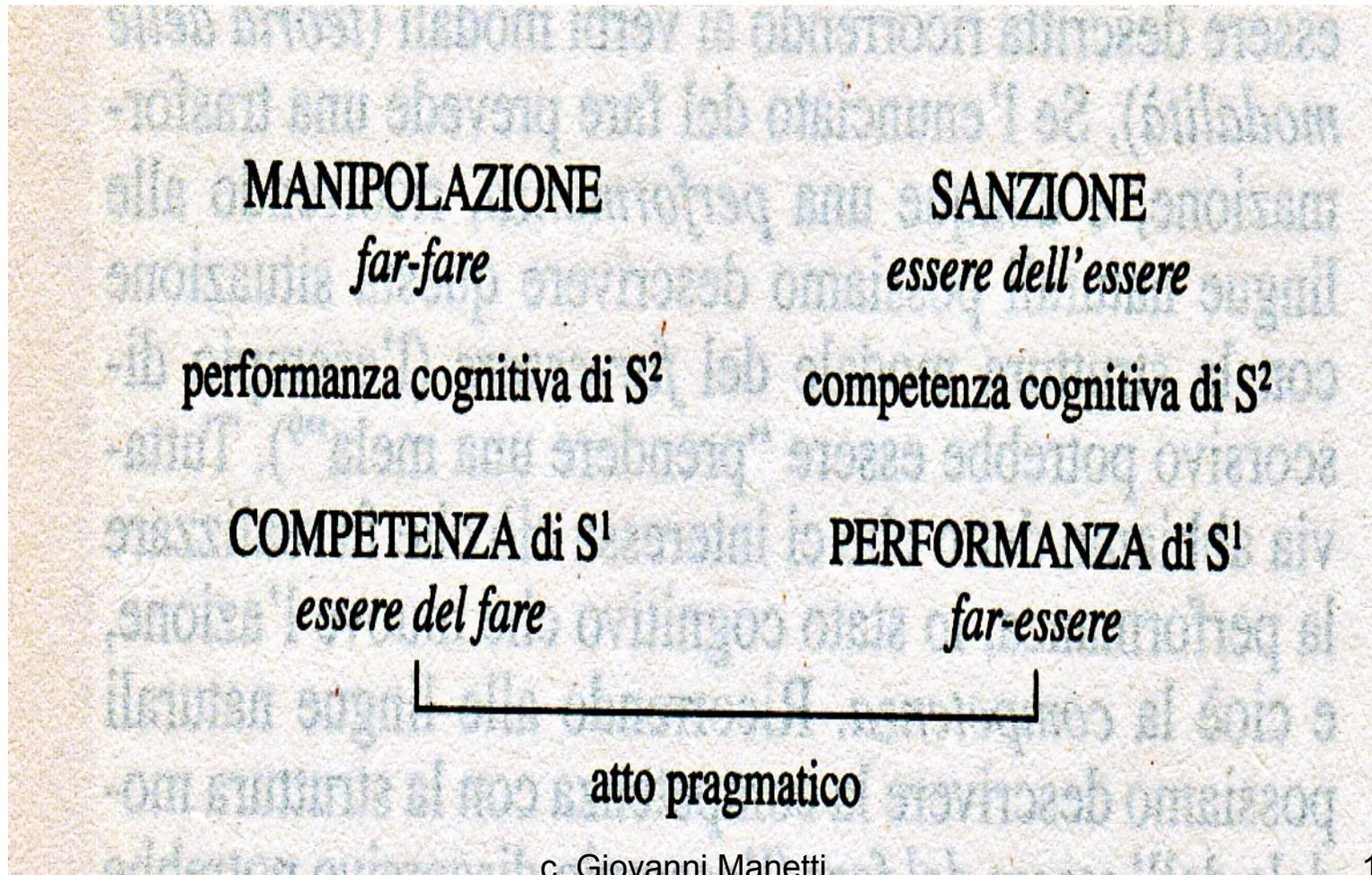
# Tre prove

- Qualificante
- Decisiva
- Glorificante

# Enunciati

- Dell'essere:  $S \cup O$ ;  
 $S \cap O$
  
- Del fare:  $S_2 \rightarrow S_1 \cup O$ ;  
 $S_2 \rightarrow S_1 \cap O$

# Schema narrativo canonico



# Percorso generativo

## Livello della manifestazione

Il testo come viene percepito. Livello plastico:

- organizzazione topologica (spazi);
- organizzazione cromatica (colori);
- organizzazione eidetica (forme).

## Strutture discorsive

### Componente sintattica

Discorsivizzazione:

- attorializzazione
- temporalizzazione
- spazializzazione

### Componente semantica

- Tematizzazione
- Figurativizzazione

## Strutture semio-narrative

### Livello superficiale

#### Sintassi narrativa superficiale

- Schema narrativo canonico
- Sintassi attanziale (soggetto/oggetto, destinante/destinatario, aiutante/oppositore)
- Programma narrativo
- Strutture modali (volere, dovere, potere sapere, fare, essere)

#### Semantica narrativa

- Attori
- Attanti

### Livello profondo

#### Sintassi fondamentale

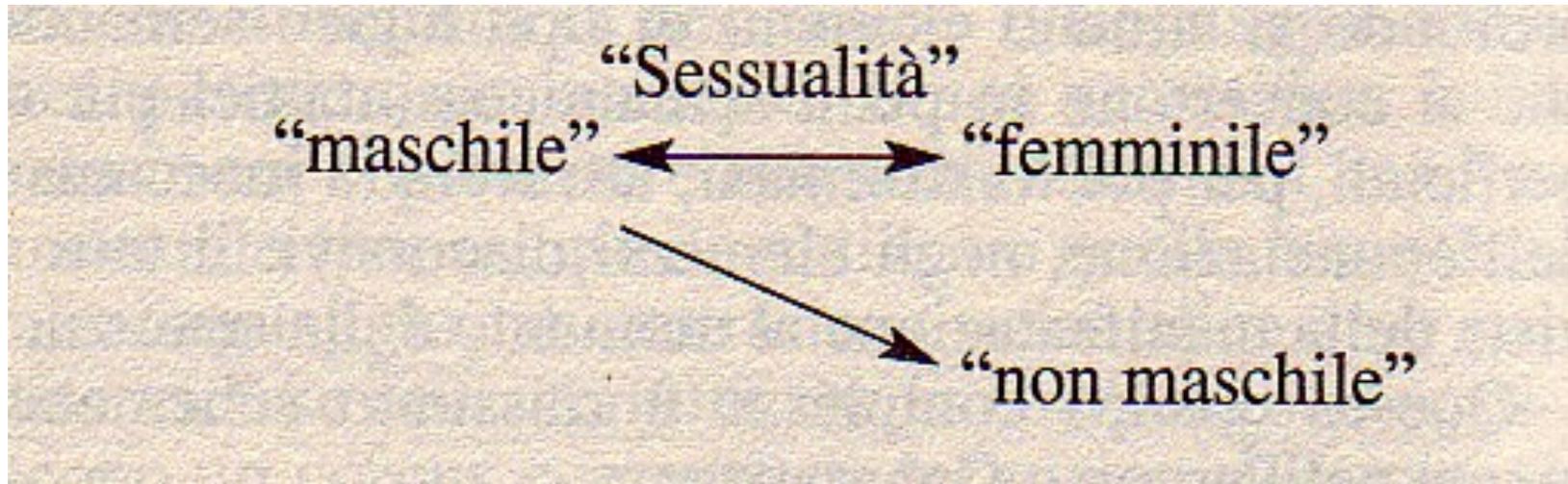
Quadrato semiotico

#### Semantica fondamentale

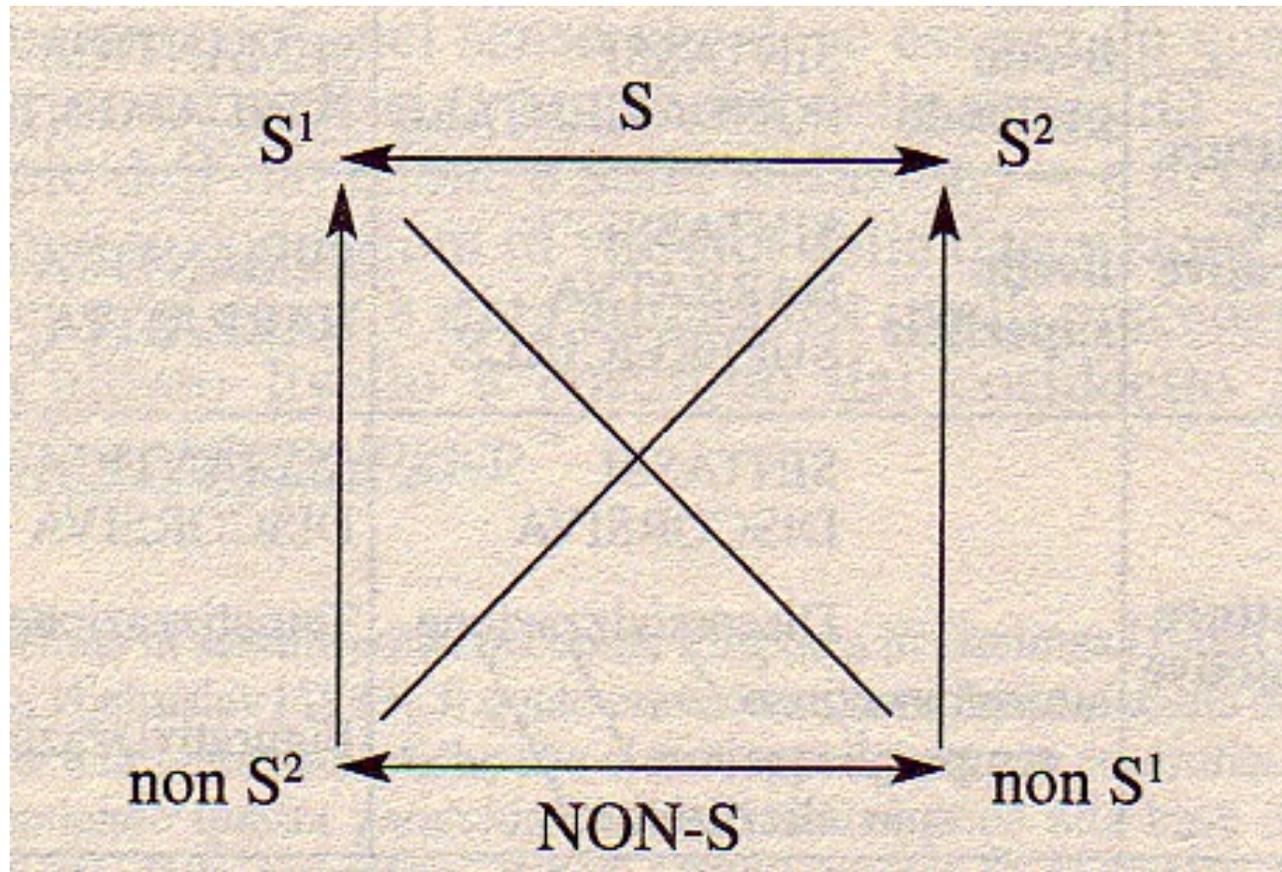
Semi

<b>Percorso generativo</b>		
	<b>Componente Sintattica</b>	<b>Componente Semantica</b>
<b>Strutture semio-narrative</b>	<b>livello profondo</b> SINTASSI FONDAMENTALE	SEMANTICA FONDAMENTALE
	<b>livello superficie</b> SINTASSI NARRATIVA SUPERFICIALE	SEMANTICA NARRATIVA
<b>Strutture discorsive</b>	<p>SINTASSI DISCORSIVA</p> <p>Discorsivizzazione</p> <p>attorializzazione /</p> <p>temporalizzazione /</p> <p>spazializzazione</p>	<p>SEMANTICA DISCORSIVA</p> <p>Tematizzazione</p> <p>Figurativizzazione</p>

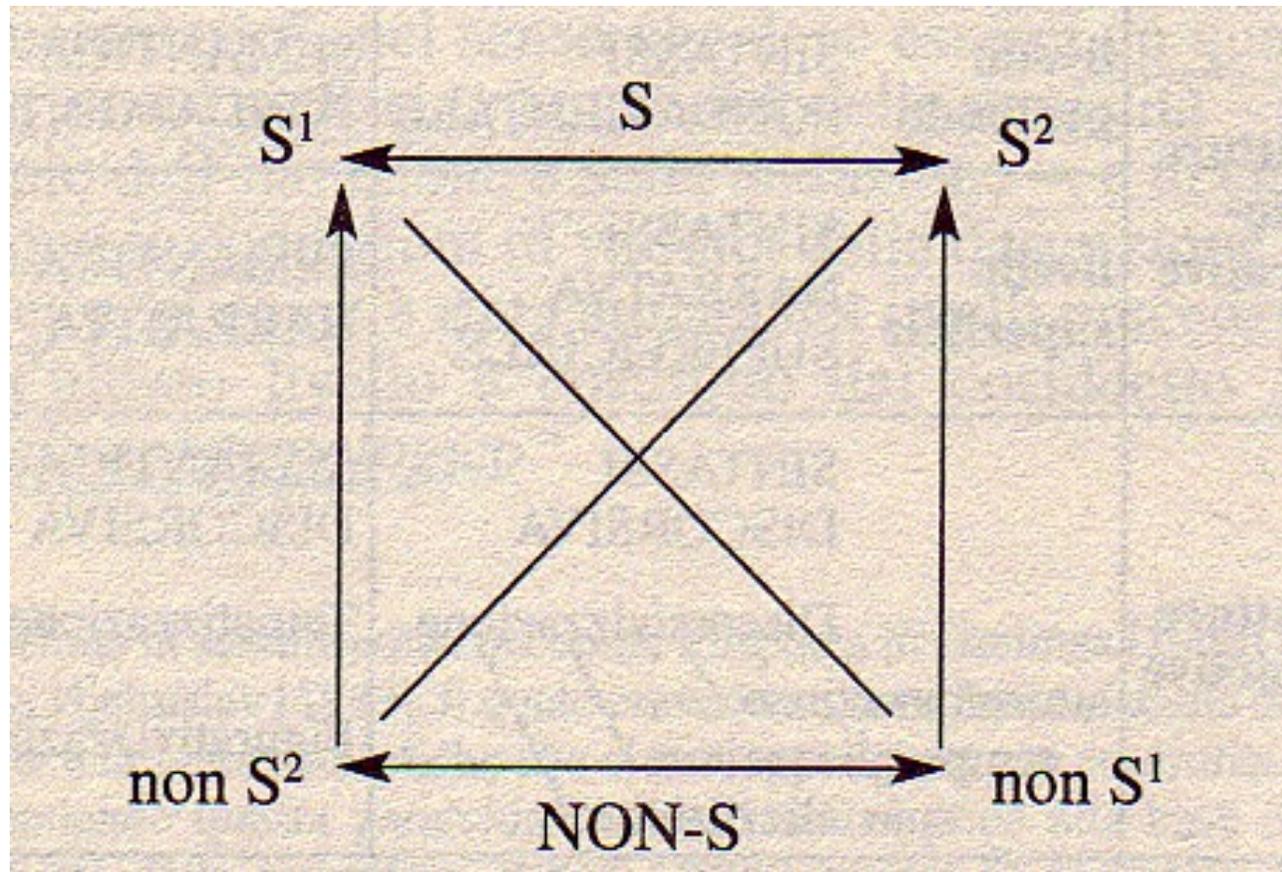
# Categoria semica



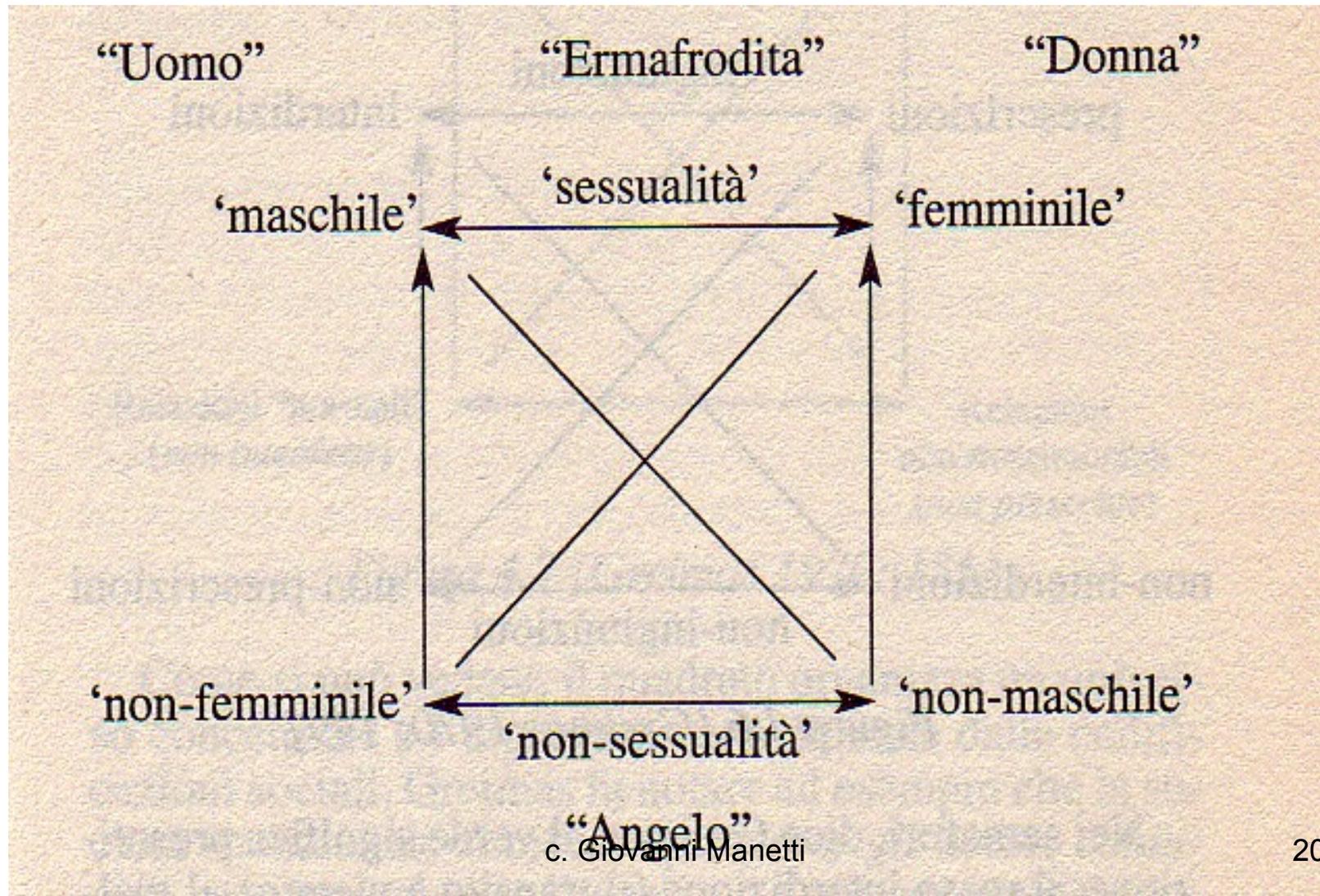
# Quadrato semiotico



# Quadrato semiotico



# Quadrato semiotico della “sessualità”



# Organizzazione dei due piani

